

10 TEESIÄ TEATTERISTA

1. Emme ole idiootteja. Taide on parhaimmillaan, kun se on monella tasolla ymmärrettävää ja kaikenikäisille samaistuttavaa. Lastenteatteri on aina koko perheelle, mutta nuortenteatteri tehdään huonosti vain nuorille. Emme halua nähdä yksinkertaistettua viihdettä naiiville yleisölle, vaan vivahteikasta ja haastavaa taidetta.

2. Kuka vaan voi näytellä ketä vaan. Vaadimme, että teatteri olisi paikka, jossa nähdään ihmisyyden monimuotoisuutta. Emme halua nähdä vain valkoihoisia, hoikkia ja kauniita. Pääskää yli ahdasmielisistä stereotyyppioista ja juhlikkaa kaikenlaista ihmisyyttä.

3. Avataan vanhoja valtarakenteita. Teatterin teon tulee olla yhteisöllinen kokemus kaikille työryhmän jäsenille. Lisää yleisökeskustelua. Taiteilijuus on ihmisen itsensä päätettävissä, se ei ole kiinni tutkinrossa. Teakin luennot nettiin: teatterissa ei ole salaisuuksia.

4. Neljäs kuolemansynti: älä ole laiska. Ihmiset (teatterintekijät) eivät uskalla myöntää itselleen, että he ovat laiskoja. Oletko sinä laiska? Laiskuutta on se, etteivät kaikkien tarinat tule kuulluiksi. Laiskuutta on se, että teatteria ei viedä enemmän seinien ulkopuolelle, torille tai työpajoihin. Laiskuutta on se, että tieto ei ole kaikille avointa. Laiskuutta on se, että ihmisillä ei ole tilaa keskustella tunteistaan. Laiskuutta ovat egoismi, narsismi, lasikatto, rajoittuneisuus, turha määrittely ja työehtojen hataruus. Älä ole laiska.

5. Theatre is a state, not a space. Teatteri ei ole korkeakulttuuria eikä elitististä. Vaadimme teatteria arkisempiin olosuhteisiin. On jalkauduttava pois pölyisistä laitoksista, tuotava lapset mukaan tarhasta asti ja annettava puitteet tehdä teatteria statukseen katsomatta. Teatterin on oltava pedagogisena keinona läsnä jo kasvatuksen varhaisissa vaiheissa. Teatteri on tuotava ihmisen luo.

6. Teatteri lähestyttävämmäksi. Pois turha hienostelu sekä uhkaavat pienet ruuat, kuten seitsemän euron graavilohileivät. Kalja voi olla huonoakin, kunhan se on halpaa. Teatterissa käymisen tulee olla yhtä kutsuvaa kuin leffassa käynti sarjalippuineen ja teemailtoineen. Teatterissakin saa nukahtaa.

7. Teatteri on pop. Älkää hävetkö. Älkää kumarrelko ketään. Älkää nöyristelkö. Teatteria tulee kantaa ja markkinoida samalla ylpeydellä kuin muita viihteen ja taiteen lajeja. Teatteria tulee popularisoida ja brändätä rohkeammin, niin kasvotusten kuin somessakin. Rumat ja tylsät mainoskuvat pois katukuvasta, jotta kaikki saisivat tietää, miten siistiä teatteri on.

8. Missä hellyys? Herkkyys, hellyys ja kauneus ovat radikaalimpia kuin seksi ja väkivalta. Taiteelliset valinnat tulee perustella yleisön, tekijöiden ja kokonaisuuden kannalta. Kyseenalaista rajuuus. Rajuuus ei ole enää vastavirtaa, vaan uusi normi. Ole rehellinen itsellesi, yleisölle ja olemassaolon kokemukselle.

9. Esiripun takana ei saa tapahtua mitään kamalaa. Teatterityöryhmän sisällä pitää olla tasavertaista kunnioitusta kaikkia osapuolia kohtaan. Kenenkään oikeuksia ei saa rikkoa ja rajoista on pidettävä kiinni. Kaltoinkohteluun on reagoitava välittömästi. Luottamusmiest freelancereille.

10. Jos te ette lopeta, me voimme lopettaa sen puolestanne. Meillä on hienot aseet ja milloin vaan vartissa mahdollisuus tiedottaa koko maailmalle mitä vaan. Vapaa tiedonkulku on vanhoille valtarakenteille kaikkein vaarallisinta. Jos te käytätte meitä hyväksi, me ammuimme teidät alas ja tuhoamme teidän maineenne. Me rakennamme uuden teatterikentän emmekä ota teitä mukaan emmekä kutsu teitä synttäreillemme. Me otamme hyvän ja hylkäämme pahan. Me keksimme paremman pyörän. Tämä on lupaus.

Tampereella 5.8.2018

Otso Aunola, Brendan Boyle, Elias Hjelm, Paula Järvilehto, Oona Pätäri, Akseli Saarinen, Vilma Ilmatar Sippola

Kirjurina toimi Elina Kilkku